

# Job Shadowing Italia

Sofía Domínguez Martínez

Maestra de Educación Infantil en el Colegio León XIII.

## ¿DÓNDE?

*El **Shadowing** realizado tiene lugar en la **Scuola comunale dell'infanzia Girasole e Palomar**, en Castelnuovo di Sotto, Regio Emilia, Italia. La cual sigue la metodología iniciada por Loris Malaguzzi y se fundamenta en el aprendizaje del niñ@ a través de sus 100 lenguajes. Siendo el alumnado el protagonista, el maestr@ un guía, colaborador e investigador, el espacio el tercer maestr@ y la familia el principal agente educador.*



# AMBIENTES DE APRENDIZAJES

Un espacio bien organizado y con los materiales adecuados enseña y educa.

El espacio invita al niñ@ a interactuar con los materiales, moviliza su conducta y favorece a un aprendizaje compartido.

Todas las aulas contaban con espacio multilenguajes.

# ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN



Siguiendo esta metodología el aula de referencia del alumnado se divide en espacios dedicados a potenciar el desarrollo de las diversas capacidades y habilidades del niñ@ y generar conocimientos. Ya sea de forma individual o en grupo y con materiales de diversa índole (naturales, fungibles, tecnológicos, didácticos...)

## ESPACIO DE ESPERIMENTACIÓN NATURAL



## ESPACIO DE JUEGO SIMBÓLICO



Los niñ@s se organizan de forma libre por los espacios para manipular y experimentar el material, realizar actividades didácticas de forma libre y creativa y trabajar en equipo. Aunque en algunos de los espacios (dependiendo de la propuesta de los docentes-guías) se desarrollan actividades más guiadas y dirigidas a trabajar alguna técnica o capacidad más concretamente.

## ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN CON LA MESA DE LUZ



## ESPACIO DE DIALOGO



Hay momentos de trabajo en gran grupo, en pequeño grupo o individual. Esta rutina la dirigen l@s docentes, quien establecen propuestas didácticas de las diversas áreas del desarrollo en los diversos espacios, siempre tendiendo presente el carácter no directivo de esta pedagogía. Aunque se busca que todos los niñ@s realicen a lo largo de la semana una de las actividades propuestas por l@s docentes.

## ESPACIO DE TRABAJO INDIVIDUAL



## ESPACIO DE DESCANSO



## ESPACIO EXTERIOR DE JUEGO, MOVIMIENTO Y CONTACTO CON LA NATURALEZA



## ENPACIOS COMUNES

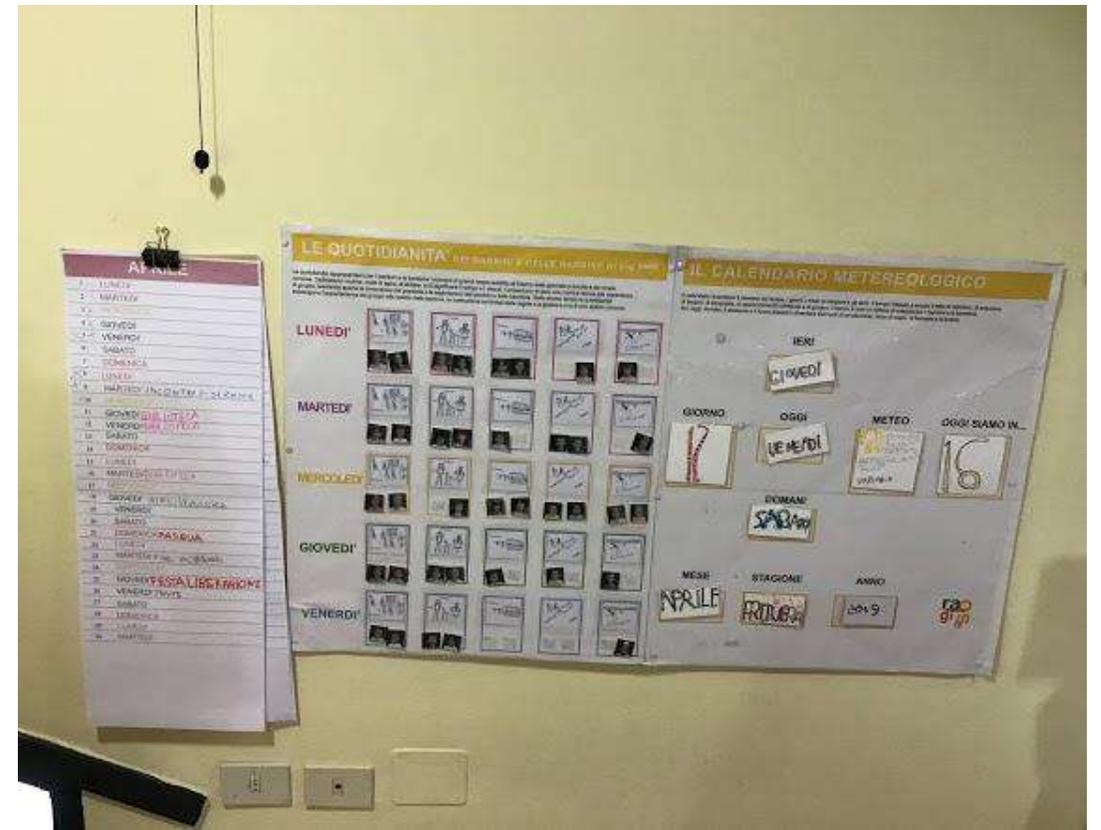
(juego simbólico, construcción y exposiciones)



# ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE LA ROUTINE

Durante il giorno tutte le classi svolgevano la stessa routine:

1. Benvenuto e incontro dei bambini.
2. Leggere l'elenco, guardare il giorno della settimana, il mese, la stagione e gli incarichi della classe.



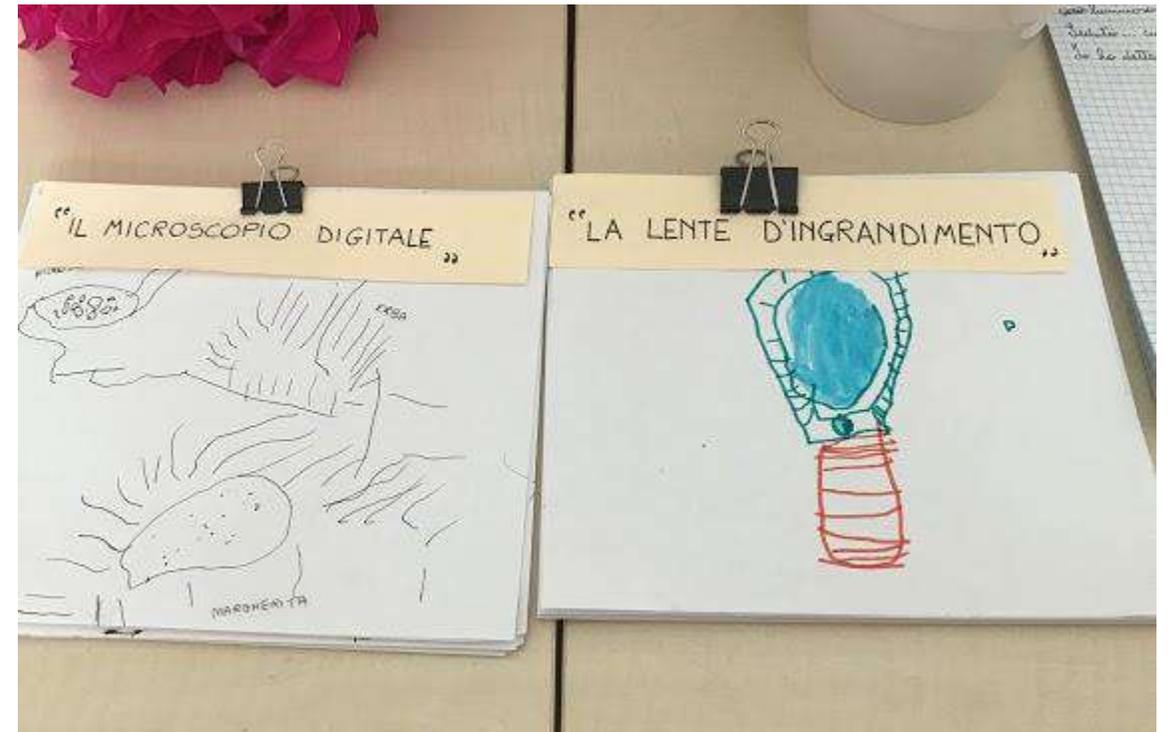
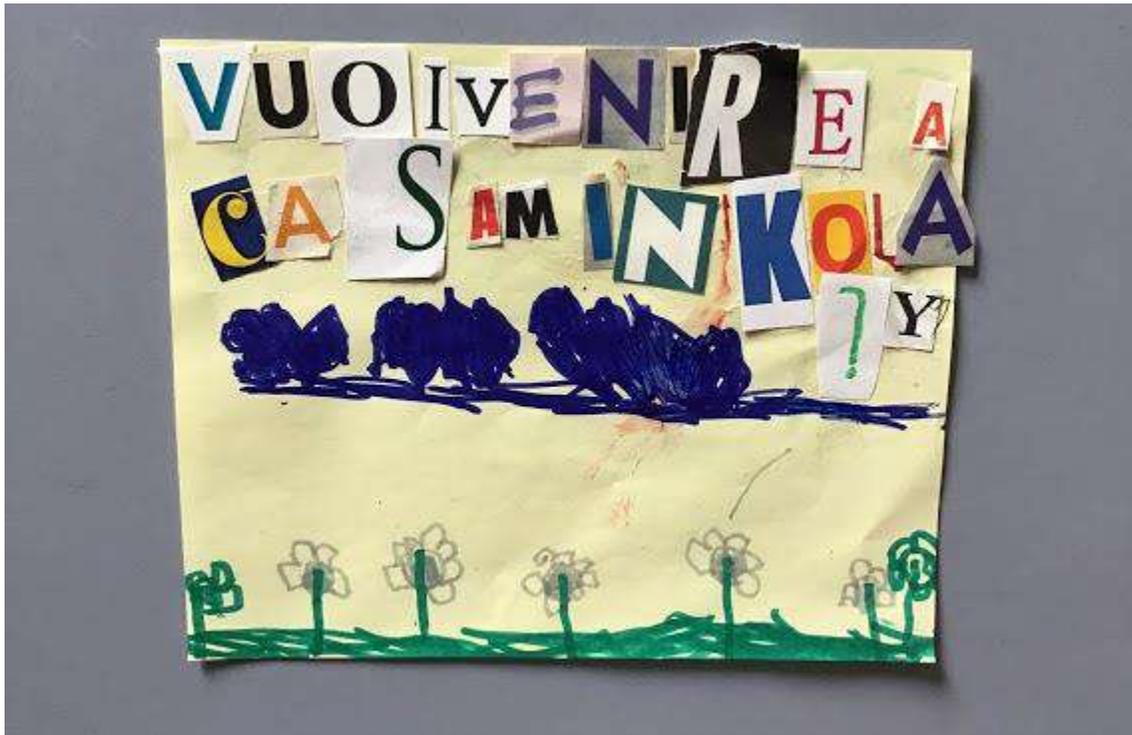
3. Ver el menú del día: los encargado van a la cocina a preguntar el menú del almuerzo y recoger el desayuno.

4. Reparto de la fruta del desayuno.



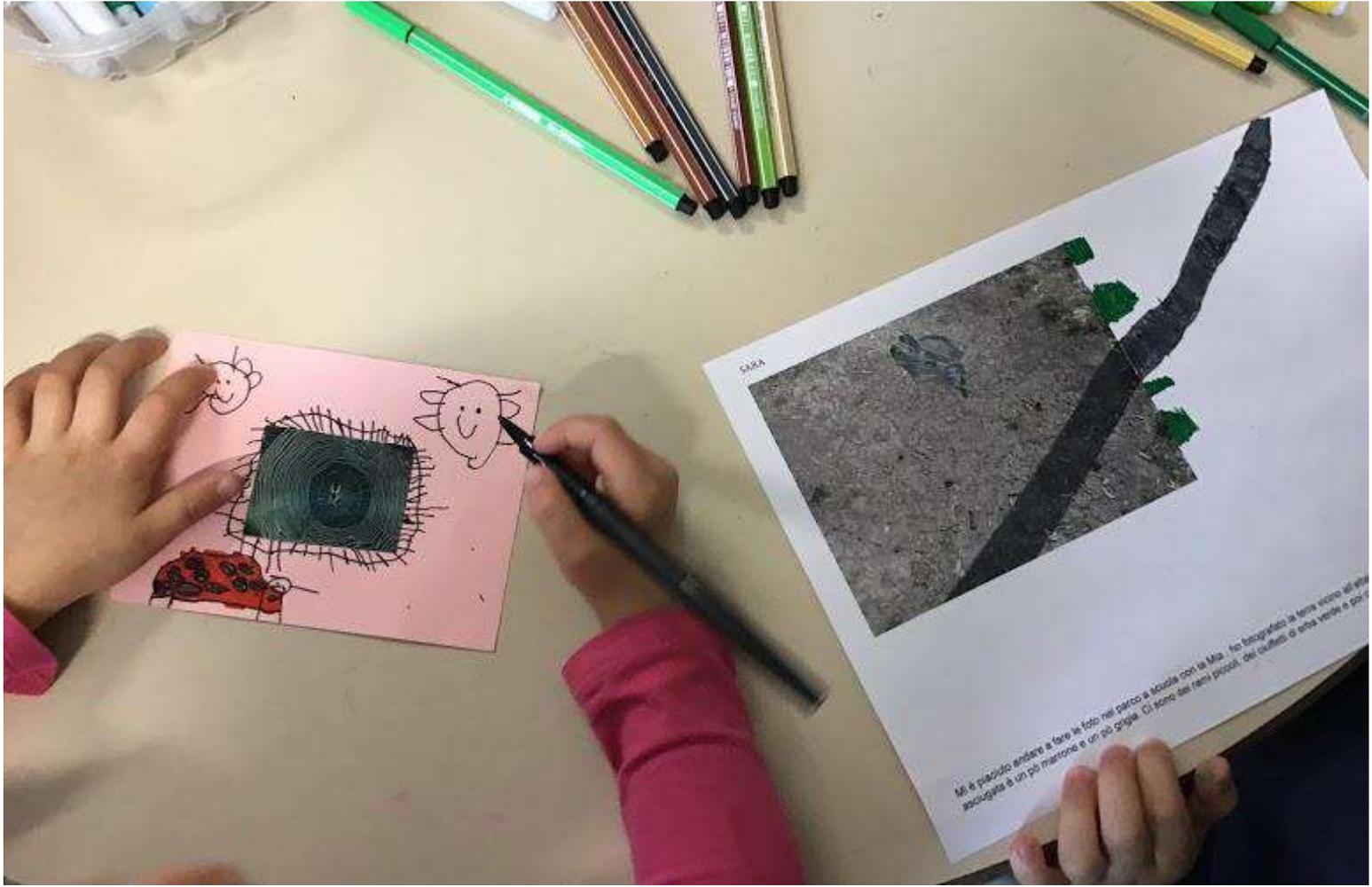
5. Actividad relativa al proyecto común desarrollado, durante este tiempo estaban inmersos en un proyecto sobre el entorno natural que les rodea.

En base a este tema se desarrollaban actividades de diversas índoles, en grupos pequeños y en los diversos espacios del aula y centro. Con el objetivo de trabajar todos los lenguajes y capacidades del niñ@.









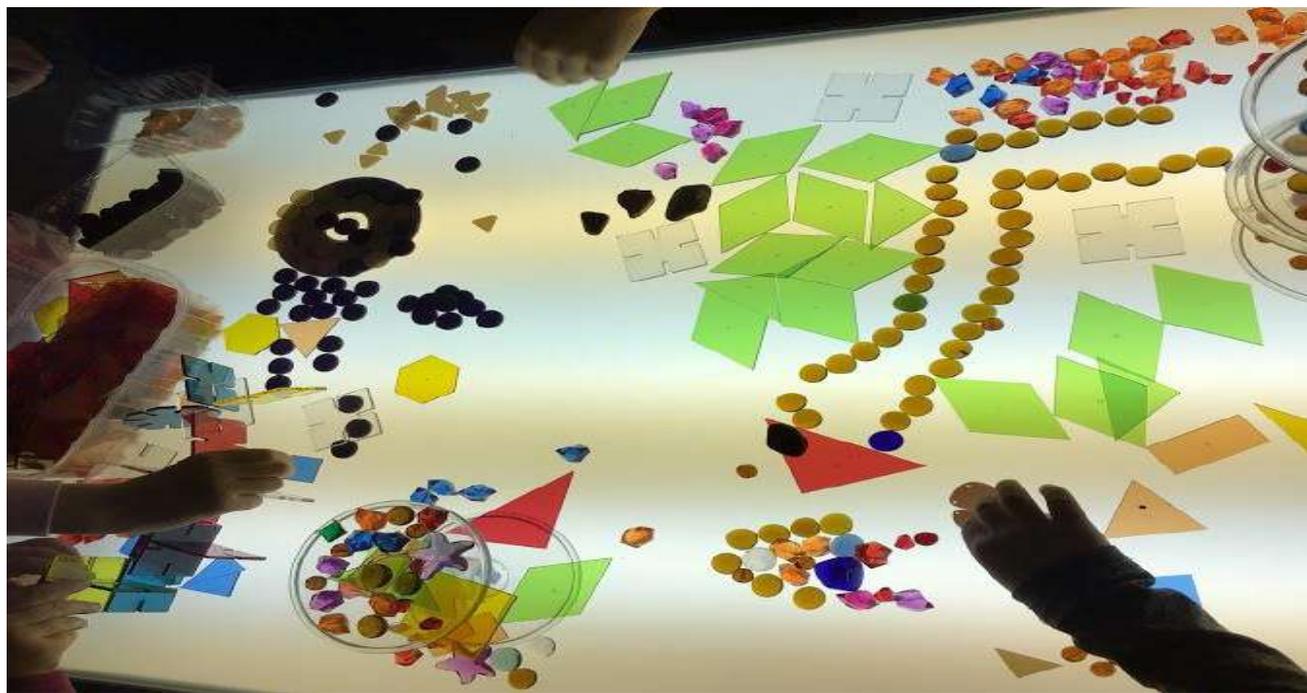
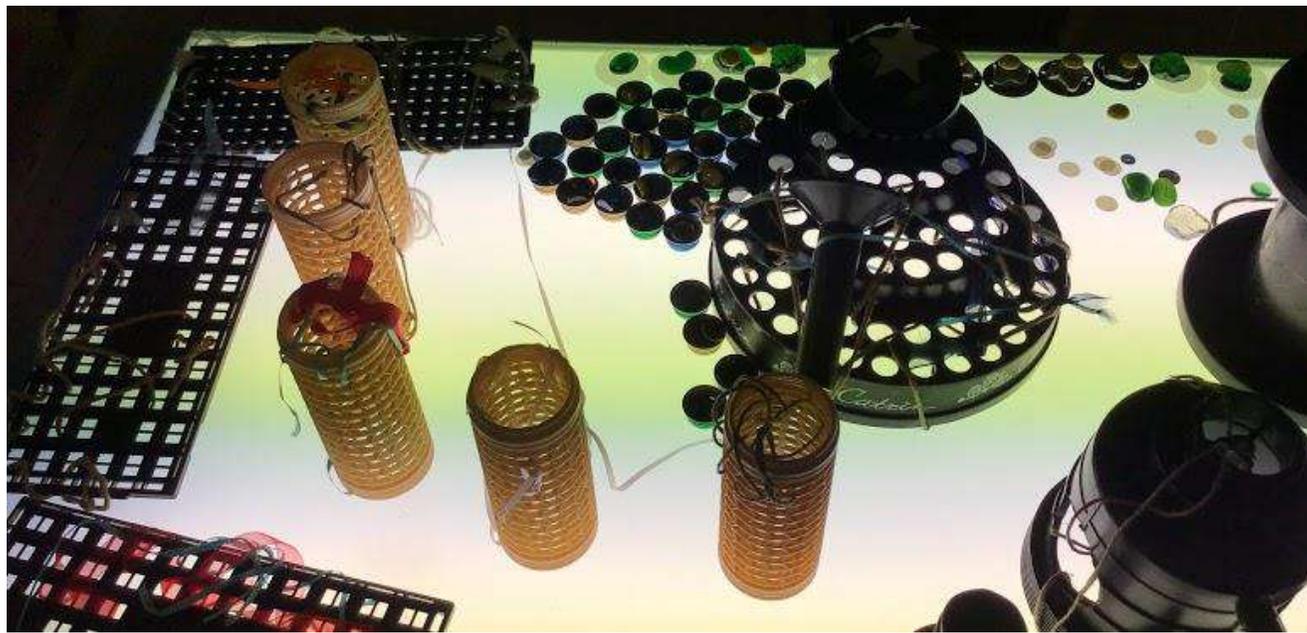






En la infancia la parte creadora está en su momento más álgido, los niñ@s derrochan imaginación y creatividad. Esta metodología parte de esta idea para proponer momentos y espacios educativos donde el niñ@ cree y construya con todo tipo de materiales, potenciando esta capacidad que si no se trabaja se puede llegar a mermar.

Los niñ@s son entendido como verdaderos ARTISTAS y constructores de su desarrollo y su aprendizaje.





Por ello los temas que se trabajan, como en este caso la naturaleza, es investigado, descubierto y experimentado mediante todos los sentidos del niñ@, siendo el arte el medio por excelencia.

Como se aprecia el lenguaje artístico y corporal resalta, por la importancia que le da esta metodología a la estética, la creatividad y la expresión artista como uno de los lenguajes por excelencia en la infancia junto al lenguaje oral. En todo momento se invita al niñ@ a crear y construir partiendo de su imaginación.





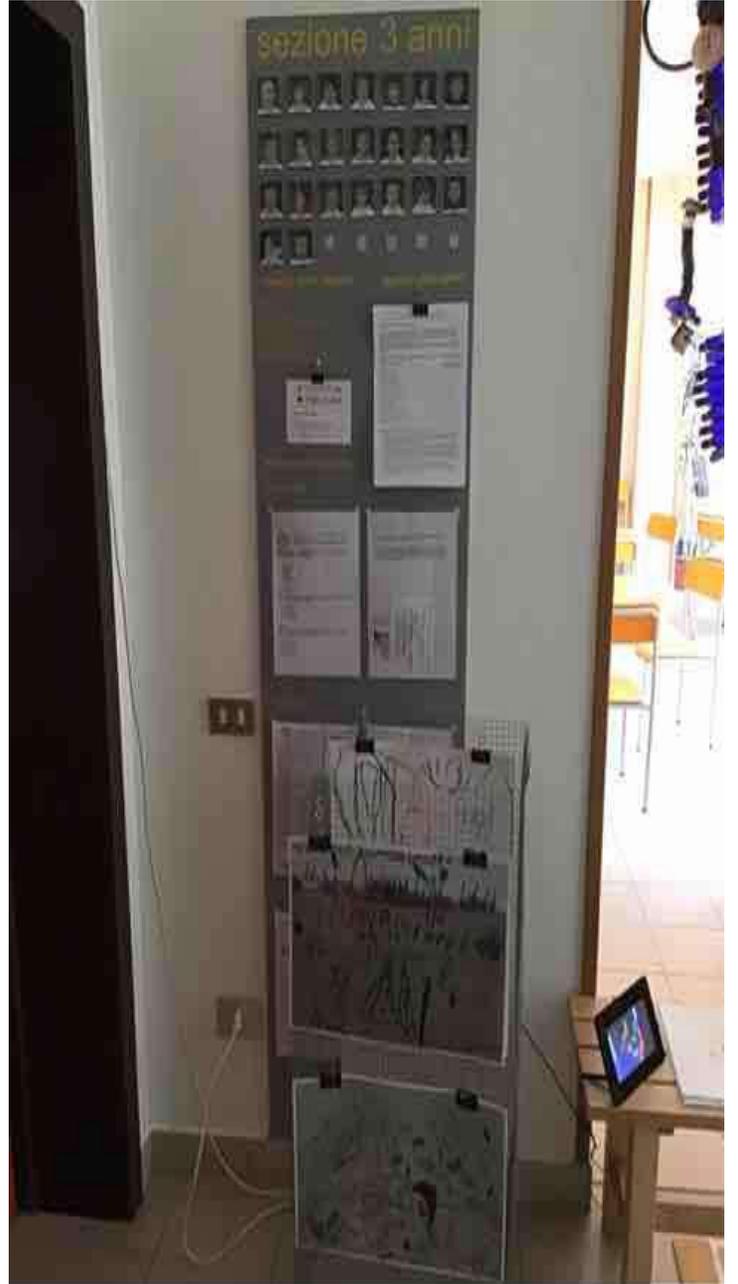
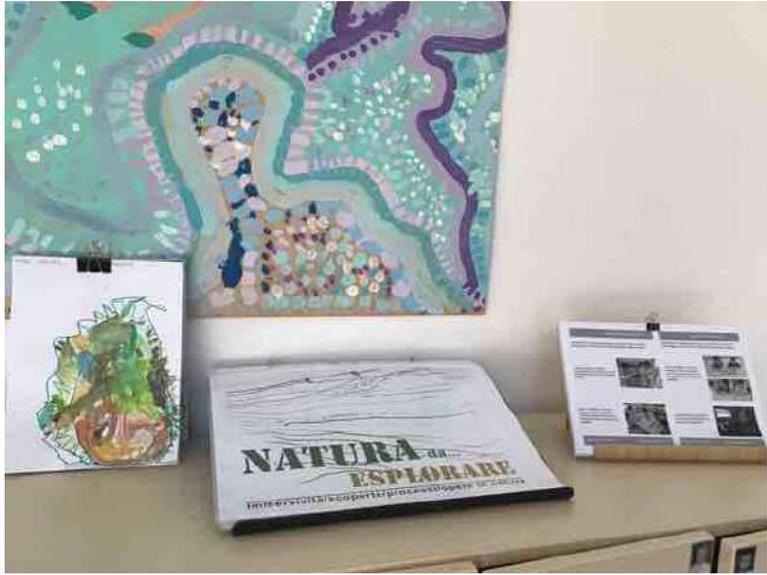
6. Lavado de manos y almuerzo.
7. Juego y movimiento libre en las zonas exteriores del centro.
8. Siesta/descanso.
9. Merienda.
10. Cuento y recogida de las familias.



# EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

Las evidencias de los aprendizajes quedan reflejada en las zonas comunes y/o lo stand de la entrada de las clases:

- Sus creaciones y producciones.
- Diario elaborado por las maestras
- Imágenes que se muestran en tablets en la entrada de las clases.



# DOCUMENTACIÓN

- Es la técnica de observación, que permite evaluar, cambiar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Es el medio para valorar de forma inicial, continua y global el desarrollo y aprendizaje del alumnado.
- Queda reflejado en imágenes y relatos creado por las maestras en memorias. Siendo además una herramienta de difusión dentro de la comunidad educativa italiana.



En definitiva con esta pedagogía no directiva, basada en la estética del pensamiento, en la armonía del espacio, en la experimentación con la naturaleza y materiales, el niñ@ puede desarrollar los cuatro aprendizajes fundamentales:

**APRENDER A APRENDER**

**APRENDER A HACER**

**APRENDER A SER**

**APRENDER A VIVIR**